

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации



В. В. Колесникова  
подпись, расшифровка подписи  
28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.19. История отечественного телевидения**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**  
42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** к.филол.н., доц. Цуканова Марина Игоревна.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики от 20.05.2021, протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Телевидение как средство массовой информации и коммуникации является неотъемлемой частью современной цивилизации и занимает важное место в общественно-политической и духовной жизни общества. Заявив о себе в полной мере в нашей стране лишь в начале второй половины XX века, телевидение прошло сложный процесс становления: от любительства к профессионализму, от простого средства ретрансляции изображения до мощного орудия идеологического воздействия на массы. За годы своего развития телевидение превратилось в многоплановое социокультурное явление, стало самым популярным средством массовой информации и коммуникации, без которого уже невозможно представить общественную жизнь в любом уголке нашей страны.

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- рассмотреть основные этапы развития отечественного телевидения с периода его возникновения до наших дней,
- проследить эволюцию идейной проблематики и телевизионной техники, развитие жанров и художественного языка телевидения,
- определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России,
- дать студентам понятие о миссии телевидения в системе СМИ России.

*Задачи учебной дисциплины:*

- ознакомление студентов с предысторией создания телевидения, развитием технической мысли на протяжении как минимум двух столетий в области передачи изображения на расстояние;
- определение этапов становления отечественного телевидения и ознакомление с их особенностями;
- демонстрация технических, творческих и политических предпосылок возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов;
- ознакомление студентов с творчеством ведущих мастеров отечественного телевидения в разные периоды его существования;
- показ противоречивой взаимосвязи становления, развития и функционирования телевидения с потребностями общества и политическими интересами власти;
- определение современного места телевидения в системе массовых коммуникаций России.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина относится к обязательной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Телевидение» (бакалавриат). Студенту предлагается изучить истории отечественного телевидения XX – XXI вв. — процесс становления, особенности развития, периоды застоя и моменты прорывов, познакомиться с его творцами.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

| Код     | Название компетенции  | Код(ы)     | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|---------|---|------------|---|--|
| ОПК - 2 | Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования | ОПК – 2.1. | Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Знать: основные этапы развития отечественного телевидения с периода его возникновения до наших дней, проследить эволюцию идейной проблематики и телевизионной техники, развитие жанров и художественного языка телевидения, определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России;<br>Уметь: использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной журналистской работе; |
| ОПК - 3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  | ОПК- 3.1.  | Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса                               | Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом.   |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72 з.е.  
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы:

| Вид учебной работы                                 | Трудоемкость |              |  |  |
|--|--------------|--------------|--|--|
|  | Всего        | По семестрам |  |  |
|  |              | 6 семестр    |  |  |
| Аудиторные занятия                                 | 32           | 32           |  |  |
| в том числе:                                       | 16           | 16           |  |  |
| лекции   |              |              |  |  |
| практические                                       | 16           | 16           |  |  |
| лабораторные                                       |              |              |  |  |
| Самостоятельная работа                             | 40           | 40           |  |  |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет – 4час. ) |              |              |  |  |
| Итого:   | 72           | 72           |  |  |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины   |
|------------------|---|---|
| <b>1. Лекции</b> |   |   |
| 1.1.             | Телевидение — феномен XX века. Специфика телевидения. История телевидения — часть истории страны                          | Телевидение — величайшее открытие человечества, важнейший фактор жизни современного общества. Взаимосвязь и взаимовлияние телевидения и общества. Телевидение как социальный институт. Коммуникативные возможности телевидения. Другие специфические свойства телевидения. История телевидения как предмет ее изучения. Взгляды на периодизацию истории советского, российского телевидения.  |
| 1.2.             | Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской в Москве | Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория. Радиостанция им. Коминтерна и Шуховская башня. Л. С. Термен, его установки «электрического дальновидения» и «Терменвокс». Студия на Никольской улице. Малострочное телевидение на длинных и средних волнах. Начало регулярного вещания «на основе твердой программы». Первые телепередачи, первые дикторы, первые телеоператоры, первые художники телевидения. Любительские телевизоры с «диском Нипкова». Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Первые «радиозрители». Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 1930-е годы. Создание во Всесоюзном электротехническом институте групп телевидения — механического В. И. Архангельского и электронного — С. И. Катаева |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | и П. В. Шмакова. 1933 год. Создание Всесоюзного Комитета по радиовещанию и радиоинформации при Совнаркоме СССР. Организация в нем сектора звукозаписи и телевидения. 1934 г. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения.  |
| 1.3. | Восстановление телевидения середины 1940-х — начала 1950-х годов | <p>1944 год — начато восстановительных работ на Шаболовке, в 1945 г. Московский телецентр первым в Европе восстановил свои передачи. Набор передач примерно тот же, что и до войны. С октября 1948 г. по июнь 1949 г. телецентр остановлен для реконструкции и переоборудования новой отечественной аппаратурой. С 16 июня 1949 г. эфир с Шаболовки восстановлен. Изображение транслируется в стандарте 625 строк. Сигнал можно принимать в радиусе 70—80 километров. В январе 1955 г. Московское телевидение перешло на вещание без выходных дней.</p> <p>Ленинградский телецентр восстанавливает вещание 18 августа 1948 г. Передачи — два раза в неделю по два часа. С 1949 г. Ленинградский телецентр работает три раза в неделю, а с 1950 г. — через день. 26 января 1952 г. образована Ленинградская студия телевидения. С октября 1956 г. телевизионное вещание в Ленинграде становится ежедневным.</p> <p>С мая 1948-го в Ленинграде начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС) и был проведен первый в стране внестудийный телерепортаж — показ Первомайского парада и демонстрации на Дворцовой площади.</p> <p>1951 г. Постановление Совета Министров СССР по вопросам дальнейшего развития телевидения в стране. Создание в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации Центральной студии телевидения, впоследствии — Центральное телевидение СССР. Значение Постановления СМ СССР для обеспечения телевидения кинофильмами, телеспектаклями, концертными программами. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций. Расширение доступности телевидения. Увеличение его аудитории. Рост парка телеприемников, их массовый выпуск. Строительство программных и непрограммных телецентров. Развитие местного телевидения. Начало ежедневного телевидения в Москве. Открытие второй телевизионной программы.</p> |
| 1.4. | Телевидение в эпоху «оттепели» середины                          | Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с   |

|  |  |
|--|--|
| <p>1950-х — середины 1960-х годов.<br/> Формирование информационного телевидения и телепублицистики.<br/> Формирование основных тематических направлений.<br/> Редакционная структура телевидения.<br/> Популярные передачи и люди телевидения</p> | <p>выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на телевидении в преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (июль—август 1957 г.). Дополнительное техническое оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссеров, операторов, технических специалистов в освещении фестиваля. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадок в дни фестиваля. «Вечер веселых вопросов». «КВН» Сергея Муратова, Альберта Аксельрода и Михаила Яковлева — начало. Поиск контакта со зрителем, персонификация телсинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина — первая импровизационная документальная программа, использовавшая преимущества прямого телевидения в максимальной степени. «Эстафета новостей» — первая программа, предопределившая появление на экране ведущего, самого популярного человека среди коллег, любимого и известного всей стране. «Эстафета новостей» как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обзоры. «Эстафета новостей» отразила общественно-политический климат, царивший в стране, обилие нового в искусстве, науке и технике. «Звездные эстафеты» с участием первых советских космонавтов. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радионовостей. Использование кинохроники. Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Чепурнова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кириллов, Е. Арбенин, Е. Сулов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др. Влияние «живого» эфира на телеочерк. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов. Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре предопределили появление других знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождение лучших передач десятилетия «оттепели», таких как «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплера. «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Э. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса. Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в</p> |
|--|--|

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>творчестве И. Беляева. С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, В. Виноградова, М. Голдовской. С расширением аудитории идет процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Появились программы для детей, для молодежи, для работников сельского хозяйства. Открытие в марте 1965 г. специализированной третьей (учебной) программы. Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест»». «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелсрадио СССР. Фиксация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление в конце 1950-х студийных видеоманитофонов «Ампекс». Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ — это искусство?» (1957). Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения (позднее — телевидения и радиовещания) на факультете журналистики МГУ (1958), Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, позднее, в 1970 г. Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание». Подведение итогов «периода дилетантизма» в книге В. Саппака «Телевидение и мы» (1963).</p> |
| 1.5. | <p>Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение</p> | <p>Усиление идеологического контроля со стороны КПСС и государства за деятельностью средств массовой информации. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании. Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства. 1970 год. Закрытое Постановление Политбюро ЦК КПСС, которое характеризует состояние дел на телевидении как неудовлетворительное и определяет задачи «повышения идейного уровня программ». Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию поручается осуществлять руководство телевидением в стране и отвечать за</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>идейнополитический и художественный уровень телевизионных программ, за развитие технических средств, используемых для их создания. Новый период в деятельности советского телевидения, который позднее общественное мнение назовет «лапинским». Реформы структуры Гостслерадио СССР под руководством С. Г. Лапина. Формирование идеологии вещания: «главным героем всех информационных, публицистических и художественных телепрограмм должен стать человек труда — рабочий и крестьянин». Политика и экономика на телеэкране в соответствии с провозглашенной идеологией. Программы: «Решается на месте», «На стройках пятилетки», Ю. Чсрничсно в программе «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Ленинский университет миллионов», «Больше хороших товаров», «Человек и закон» А. Безуглова, «На письма зрителей отвечает политический обозреватель “Правды” Юрий Жуков», «9-я студия» В. Зорина. «Программа “Время”» при Ю. А. Летунове и после него. Профессионализм журналистов и политическая заданность содержания. Афганская война и чернобыльская катастрофа в телеинформации. О чем еще сообщала и не сообщала «Программа “Время”» и другие информационные выпуски. Программы на международные темы: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. А. Бовин, А. Каверзнев, В. Дунаев, В. Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашсв, Т. Колесниченко. И. Фссунско. Ф. Сейфуль-Мулюков, А. Потапов, Г. Зубков. Б. Калягин — лучшие перья международной журналистики на телевидении. Наиболее значительные многосерийные документальные телефильмы, созданные к 50-летию и 60-летию Советской власти: «Летопись полувека» (50 серий) и «Наша биография» (60 серий). Изменения в творческих подходах. Другие направления телевизионного вещания: молодежного, детского, литературно-драматического, музыкального. Цикл передач «От всей души» В. Леонтьевой. «Очевидное — невероятное» С. Капицы. «Аукцион» и «Что? Где? Когда?» А. Ворошилова, «Вокруг смеха» А. Иванова. «Кабачок “13 стульев”», «Песня года» и др. Телевизионный кинематограф — фильмы о «простых» людях, экранизации классической литературы и произведений советских писателей. XXII Олимпийские игры в Москве. Строительство Олимпийского телевизионного центра. Переоснащение телевизионной техникой.</p> |
|--|--|--|



|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Появление компьютерной графики. Возвращение «прямого эфира». Создание к середине 1980-х годов единой мощной системы телевизионного вещания, обеспечивающей возможность приема первой программы Центрального телевидения 93% телезрителей, 84% — первой и второй программ, но не дающей возможности приема непосредственного спутникового вещания из-за рубежа. Рост числа телевизоров до 90 миллионов, в том числе 18 миллионов цветных. Вещание обеспечивали 115 программных телецентров, 900 мощных телевизионных станций, 3600 ретрансляторов, 91 приемная станция спутниковой системы «Орбита», 500 станций «Москва», 4000 станций «Экран», разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. Среднесуточный объем вещания вырос до 3700 часов в 1985 г. Оно велось на 45 языках народов СССР. Центральное телевидение ежедневно вело передачи общим объемом свыше 148 часов по 12 программам. Четыре были оригинальными, а остальные представляли собой дубли первой и второй программ, передаваемые с учетом поясного времени разных регионов страны (по четыре дубля каждой программы). Развитие отечественного телевидения и жесткий идеологический контроль за творческим процессом создания телевизионного контента в период руководства Гостелерадио СССР С. Г. Лапиным. Противоречивость личности С. Г. Лапина.</p> |
| 1.6. | <p>Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения</p> | <p>Разделение централизованной телерадиоимперии советского государства на вещательные организации союзных республик. Создание Российской телерадиокомпании (РТР и телеканал «Россия»). 1991 г. — начало вещания телеканала «Россия». Телеканал «Россия» — рупор Верховного Совета Российской Федерации во главе с Б. Н. Ельциным. Оппозиция власти М. С. Горбачева. Война в эфире. Борьба за собственность. Потеря КПСС монополии на телевидение. Информационная программа «Вести» — новый информационный взгляд на страну и мир. Новые кадры российского телевидения. Первый Закон РФ о печати. Телевидение в дни августовского путча 1991 г. Борьба за власть высших эшелонов на телеэкране. Распад СССР и рождение новой страны. Борьба за власть продолжается. Противостояние Верховного Совета РФ и первого президента новой России. Штурм «Останкино». Другие процессы децентрализации телевидения в</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <p>середине и во второй половине 1990-х годов. Телекомпании «2x2», «ВНО». «Авторское телевидение» (АТВ), «РСН-ТВ» и др. ТВ-6 и НТВ — первые федеральные негосударственные вещатели (1993 г.). «РСН-ТВ» и СТС начинают освоение дециметрового диапазона. Реорганизация Московского телеканала в телеканал с федеральными амбициями «ТВ-Центр» (1996 г.). Возникновение регионального негосударственного телевидения. Преобразование телерадиокомпании «Останкино» в Общественное российское телевидение (ОРТ). Трагедия В. Листьева. «Олигархи» у руля телевизионной политики: Б. Березовский и В. Гусинский. Борьба за влияние. Инструменты влияния: ОРТ и НТВ. «Банкиры-олигархи» (ОРТ и НТВ) против «реформаторов» (Телеканал «Россия»). «Медиа-мост» — первый холдинг в сфере телевидения. «НТВ-плюс» — первая цифровая спутниковая система многоканального телевидения. Открытие телеканалов «Культура» и «Спорт». М. Лесин и формирование Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК) на базе телеканалов «Россия», «Культура», «Спорт», радиоканалов «Радио России». «Маяк», «Юность», «Культура» и региональных государственных телеканалов. Создание Академии российского телевидения и национальной телевизионной премии ТЭФИ с целью консолидации телевизионного сообщества и формирования критериев качества телевизионного контента.</p> |
| 1.7. | <p>Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Проблемы регионального ТВ.</p> | <p>Представления зрителей центральных каналов о российских регионах часто искажается. Это происходит под влиянием телевизионных средств массовой информации в том числе. Значимость локальных итоговых программ усиливается, поскольку они позволяют аудитории оценить большее количество информации о том городе, в котором проживает он и его семья, нежели это ему могут сделать центральные каналы.</p>  |
| 1.8. | <p>Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов, укрепление и развитие местных ТРК.</p>                                      | <p>Рост зрительского интереса к местным новостям и, как следствие, доли аудитории региональных итоговых программ. Повышение уровня требований зрителя к качеству региональных программ. Рост качества аналитики в итоговых программах. Увеличение среднего хронометража выпусков итоговых программ. Доминирование авторского стиля повествования - ведущий становится собеседником, в том числе, отвечающим на вопросы зрителя, а не только задающим их. Увеличение количества итоговых информационно-аналитических программ в</p>   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                |  | <p>регионах. Рост "проблемных репортажей" в выпусках региональных итоговых программ. Усиление политического давления со стороны местных властей на редакции телеканалов. Рост просмотров информационно-аналитических программ в Интернете (в том числе "онлайн", комментарии пользователей). Федеральные итоговые программы будут всё чаще заимствовать темы сюжетов региональных информационно-аналитических передач, чтобы привлечь внимание провинциального зрителя.</p>   |
| <b>2. Практические занятия</b> |  |   |
| 2.1.                           | <p>Поиск научно-технической мысли в области фиксации и передачи изображения на расстояние</p>                    | <p>От камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагеротипа и фотографии. Последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века: фиксация изображения; фиксация и воспроизведение звука; фиксация движущейся жизни; передача звука и изображения на расстояние. Великие научные открытия и изобретения в этой области. Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Г. Маркони. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров. Фотоэлемент А. Г. Столетова. Идея П. Бахметьева о разложении изображения на элементы и преобразовании их в электрические сигналы для воссоздания. П. Нипков и «диск Нипкова» для развертки изображения. «Телсфот» А. А. Полумордвинова и «телестробоскоп» М. Вольфс. Основоположник электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ О. Адамян и его «приспособление». «Отец электронного телевидения» В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка» (Ар-си-эй). Роль руководителя Ар-си-эй Д. Сарнова в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении телеизображения к аудиторию.</p> |
| 2.2.                           | <p>Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы</p> | <p>Ленинград. 7 июля 1938 г. — день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание — с августа 1938 г. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк. Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»). Москва. 1938 год. Новый телецентр на Шаболовке. Обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки, переход на 441 строку, затем — 625 строк. Возможности многокамерного показа. Опытное вещание: 25 марта 1938 г. показ фильма режиссера Ф.</p>  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>Эрмлера «Великий гражданин». 4 апреля 1938 г. — первая студийная передача. 10 марта 1939 г. — открытие регулярных передач по «высокочастотному способу» демонстрацией хроникального фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б), снятого по заказу телевидения «Союзкинохроникой». Каждый вечер — кинофильм плюс спектакль. Поиск телевизионных форм показа театральных спектаклей. Лето 1940 г. Начато информационного вещания. Первые тематические журналы. Копирование радио- и киножанров. Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежитий и красных уголков. Прекращение телевизионного вещания в начале Великой Отечественной войны. Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск. Использование достижений ТВ в военных целях.</p>   |
| 2.3. | <p>Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника — новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры</p> | <p>На телевидение пришел журналист. Опыт и традиции прессы и радиовещания — основа для формирования телевизионной журналистики. Создание специфическими телевизионными средствами информационно-публицистических и художественно-публицистических произведений в жанрах прессы и радиовещания. Постигание значения звукозрительного образа в создании телевизионных произведений. Освоение специфических выразительных средств телевидения. Первые студийные документальные программы. Журналист впервые входит в кадр. Е. И. Рябчиков и его иллюстрированные телеразказы. Появление в арсенале журналистов, операторов, режиссеров передвижной телевизионной станции (ПТС) — важный технический и творческий шаг в расширении возможностей телевизионного вещания. 1949 год. Первая ПТС в Москве. Первая внестудийная передача 1 июня 1949 г. со стадиона «Динамо». Картинка и закадровый комментарий В. Синявского. Творческие и технические проблемы в области документального и художественного вещания в период освоения возможностей ПТС. Первые документальные и художественные передачи с использованием ПТС. Освоение жанра репортажа с помощью ПТС. Репортажи Е. Рябчикова, Ю. Фокина. Первые трансляции из Большого театра. Проблемы и их решение. 1 мая 1956 г. впервые проведен телевизионный репортаж о параде и демонстрации на Красной площади.</p> |
| 2.4. | <p>Телевидение становится</p>   | <p>Возросшее значение телевидения в общественной жизни страны. Постановления ЦК</p>   |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             | <p>всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране</p>   | <p>КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (от 29 января 1960 г.) о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляция московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. К началу 1970-х годов телевизионное вещание охватывает территорию, на которой проживает 70% населения СССР; приемная сеть насчитывает 35 млн телевизоров и быстро растет. 1967 год. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начато регулярного цветного телевидения. Причины выбора французской системы SEKAM. Освоение видеозаписи и видеомонтажа. Творческие возможности и ограничения. Конец 1960-х—1970-е годы на телевидении отмечены в области технического развития как годы создания общесоюзного вещания.</p>  |
| <p>2.5.</p> | <p>Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть</p> | <p>Телевидение на службе «перестройки». Разрешенная гласность. «Программа “Время”», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В. Познера и Ф. Донахью. «Добрый вечер. Москва!». Трагедии межнациональных конфликтов (Нагорный Карабах. Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване. Вильнюсе в телеинформации перестроечного телевидения. ТСН. Либералы и консерваторы, А. Н. Яковлев и Е. К. Лигачев в борьбе за влияние на СМИ. «12 этаж» Э. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» с Э. Сагалаевым и А. Тихомировым — начало «непослушания». Создание утреннего информационно-развлекательного канала. Первый съезд народных депутатов СССР в марте 1989 г. и его телетрансляции — событие, перевернувшее страну. 1990 год. Упразднение Главлита. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию «Останкино». Цензуры — нет, цензура наступает. Запрещение «Взгляда» и других программ демократического толка.</p> |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 2.6. | Российское телевидение в условиях рыночной экономики  | Формирование рынка телевизионных вещателей. Создание рынка производителей телевизионного контента. Внедрение медиаизмерений в телевизионную практику. Процесс проникновения рекламы на телевидение. От «джинсы» к цивилизованному рекламному рынку на телевидении. (Первая реклама на советском телевидении в 1988 г.) Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Принятие закона «О рекламе» (1995 г.). Типология и характеристика основных игроков на современном телевизионном рынке.  |
| 2.7. | Развитие научно-популярных, культурно-просветительских и спортивных программ. Телефильм и телеспектакль на экране ТВ. | Нравственный, воспитательный аспект телевизионной коммуникации. Духовно-нравственные ценности отечественной культуры, оказавшие влияние на самобытный путь развития России. Взаимосвязь духовной культуры и средств массовой информации. Роль культурно-просветительских программ на советском телевидении. Причины и следствия экспансии медийных продуктов западного телевидения на российских каналах. Типологическая характеристика телеканала «Культура» с целью выявления его специфических особенностей и стратегии развития. Содержание программ телеканала «Культура» в контексте развития просветительских традиций и новаторства. |
| 2.8. | Технические, социально-политические и творческие перспективы развития ТВ в России и в мире.                           | В условиях процесса цифровизации телеканалам важно выработать правильную стратегию программирования эфира, включив в сетку вещания и качественные еженедельные обзоры происходящих событий в регионе, стране, мире. Скоординировать работу журналистов, телеведущих, редакторов, участвующих в подготовке материалов для информационно-аналитических выпусков. Информационно-аналитические программы на региональных телеканалах - важный индикатор развития медиа-отрасли в целом, Недостаток информации о жизни отдельных субъектов Российской Федерации не способен в полной мере отразить картину происходящих событий в стране.         |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                        | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |   | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1.1.  | Телевидение — феномен XX века. Специфика телевидения. История | 2                    | 2            |              | 5                      | 9     |

|      |   |   |   |  |   |   |
|------|---|---|---|--|---|---|
|      | телевидения — часть истории страны  |   |   |  |   |   |
| 1.2. | Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской в Москве   | 2 | 2 |  | 5 | 9 |
| 1.3. | Восстановление телевещания середины 1940-х — начала 1950-х годов  | 2 | 2 |  | 5 | 9 |
| 1.4. | Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х — середины 1960-х годов. Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения | 2 | 2 |  | 5 | 9 |
| 1.5. | Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение   | 2 | 2 |  | 5 | 9 |
| 1.6. | Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения   | 2 | 2 |  | 5 | 9 |
| 1.7. | Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Проблемы регионального ТВ.  | 2 | 2 |  | 5 | 9 |

|      |   |    |    |  |    |    |
|------|---|----|----|--|----|----|
| 1.8. | Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов, укрепление и развитие местных ТРК. | 2  | 2  |  | 5  | 9  |
|      | Итого:  | 16 | 16 |  | 40 | 72 |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс предполагает сочетание лекционной и самостоятельной форм обучения. На лекциях раскрываются социальные и научно-технические предпосылки развития ТВ, анализируются принципы формирования системы телекоммуникаций и др. Предусмотрены аудиторные самостоятельные работы, тестирование, индивидуальные задания: «Б. Розинг и В. Зворыкин русские изобретатели ТВ», «Отечественное телекино о правде и трагедии войн», «Реклама в государственных телекомпаниях», «Первые сериалы» и т.д.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.   |
| 2.    | Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>            |
| 3.    | Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>                     |
| 4.    | Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.   |
| 5.    | Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a> |

##### б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 6.    | Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a> |
| 7.    | Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .   |
| 8.    | Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-воМоск. ун-та, 2005 .   |



|     |  |
|-----|--|
| 9.  | Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a> |
| 10. | Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>   |

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (офици. ресурсы интернет)\*:**

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 11.   | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>   |
| 12.   | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>  |
| 13.   | Электронный курс: Цуканова М.И. История отечественного телевидения / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708</a> |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Музей телевидения и радио в Интернете - <a href="http://www.tvmuseum.ru">www.tvmuseum.ru</a>   |
| 2.    | Золотарёв В. И. Путь к эфиру – Воронеж, 2006. – 44 с.  |
| 3.    | Электронный курс «История отечественного телевидения» на сайте <a href="http://www.edu.vsu.ru">www.edu.vsu.ru</a> .: Цуканова М.И. История отечественного телевидения / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708</a> |

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении при необходимости может вестись и на других площадках.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс «История отечественного телевидения» на сайте [www.edu.vsu.ru](http://www.edu.vsu.ru).: Цуканова М.И. История отечественного телевидения / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

---

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** *(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе):*

---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Свободный доступ в интернет.

**Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогобаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Televue TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

### **Радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель ABK PA 3002, микрофоны студийные B-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

### **19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| <b>№</b> | <b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>   | <b>Компетенция (и)</b> | <b>Индикатор(ы) достижения компетенции</b> | <b>Оценочные средства</b>                |
|----------|---|------------------------|--|--|
| 1.1.     | Телевидение — феномен XX века. Специфика телевидения. История телевидения — часть истории страны                          | ОПК-3.                 | ОПК-3.1.                                   | Практические задания, контрольная работа |
| 1.2.     | Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской в Москве | ОПК-3.                 | ОПК-3.1.                                   | Практические задания, контрольная работа |
| 1.3.     | Восстановление телевидения середины 1940-х — начала 1950-х годов  | ОПК-2.                 | ОПК-2.1.                                   | Практические задания, контрольная работа |
| 1.4.     | Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х — середины 1960-х годов.   | ОПК-2.                 | ОПК-2.1.                                   | Практические задания, контрольная работа |

|      |   |        |          |  |
|------|---|--------|----------|--|
|      | Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярныe передачи и люди телевидения |        |          |  |
| 1.5. | Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение   | ОПК-2. | ОПК-2.1. | Практические задания, контрольная работа |
| 1.6. | Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения         | ОПК-3. | ОПК-3.1. | Практические задания, контрольная работа |
| 1.7. | Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Проблемы регионального ТВ.            | ОПК-3. | ОПК-3.1. | Практические задания, контрольная работа |
| 1.8. | Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов, укрепление и развитие местных ТРК.   | ОПК-2. | ОПК-2.1. | Практические задания, контрольная работа |
|      | Промежуточная аттестация<br>Форма контроля – зачет, контрольная работа  |        |          | Вопросы к зачету, контрольная            |

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

**Перечень практических заданий:**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Поиск научно-технической мысли в области фиксации и передачи изображения на расстояние   |
| 2 | Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы                            |
| 3 | Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника — новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры |
| 4 | Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране   |
| 5 | Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть                        |
| 6 | Российское телевидение в условиях рыночной экономики   |
| 7 | Развитие научно-популярных, культурно-просветительных и спортивных программ. Телефильм и телеспектакль на экране ТВ.                 |
| 8 | Технические, социально-политические и творческие перспективы развития ТВ в России и в мире.  |

Контрольная работа выполняется в форме эссе по одной из выбранных студентом тем:

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана - крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые отечественные сериалы.
6. Политические обозреватели 70-х.
7. Отечественное телекино о правде и трагедии войн.
8. Проблемы освещения на ТВ межнациональных отношений.
9. Реклама в государственных телекомпаниях.
10. Новые информационные технологии на телевидении.
11. Место телевидения в системе СМИ постсоветской России.
12. Деятельность Б.Розинга и В.Зворыкина.
13. Развитие телевидения в предвоенные годы.
14. Массовые телепередачи в первые послевоенные годы.
15. Создание системы центрального республиканского и местного телевидения в 60 е годы 20 в.
16. Тема космоса на отечественном телевидении.
17. Развитие информационных передач на телевидении. «Эстафета новостей». Телепублицистика 70-80-х годов.
18. Научно-популярные программы на телевидении в 70-80-е годы.
19. Культурно-просветительные программы 70-х годов.
20. Спортивные программы 80-х годов.

21. Первые телефильмы и телеспектакли.
22. Идеологическая цензура и телевидение.
23. Разрушение системы централизованного государственного управления телевидением в 90-е годы.
24. Конкурентная борьба за телезрителя между государственным, общественным и коммерческим вещанием
25. Формирование правовой базы деятельности телекомпаний в 90-е годы 20 в
26. Новые информационные технологии на телевидении
27. Развитие многоканального телевидения
28. Возникновение и деятельность ВГРК («Россия»)
29. Возникновение и деятельность телевизионной программы «Первый канал» (ОРТ)
30. Возникновение и деятельность канала «Культура»
31. Телепрограмма «Вид».
32. Проблема чеченской войны на телевидении.
33. Особенности творчества А.Невзорова.
34. Появление жанра расследовательской журналистики на телевидении

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного лабораторного задания, предоставляемого преподавателем.

**20.2 Текущий контроль успеваемости:  
Фонд оценочных средств дисциплины  
Б1.О.19. История отечественного телевидения**

Компетенция

ОПК-2 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

ОПК-2.1 - Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| Б1.О.09 | Политология                        |
| Б1.О.14 | Основы рекламы                     |
| Б1.О.19 | История отечественного телевидения |

Вопросы для обучающихся:

Закрытые вопросы:

1. Когда был образован Госкомитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР?

А) **16 мая 1957 года**

Б) 11 июня 1945 года

В) с началом хрущёвской оттепели

Г) В 1967 году

2. Считается, что журналистика стала «четвертой властью» после ...

А) в начале 1980-х гг

**Б) создания Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию 12 июля 1970 года**

В) после того как в 1970 году появились телеприемники с диагональю 59 см

Г) образования Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР

3. Благодаря чему телевидение обрело возможность показывать жизнь за стенами павильона?

**А) благодаря появлению в июне 1949 г. передвижной телевизионной станции (ПТС)**

Б) благодаря созданию Высшей школы телевидения в Москве

В) благодаря созданию 12 июля 1970 года Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию

Г) благодаря таланту молодых операторов

4. Первый в СССР внестудийный телерепортаж – это..

А) демонстрация Парада Победы 9 мая 1945 года

**Б) показ первомайского парада и демонстрации на Дворцовой площади в Ленинграде 1 мая 1948 года**

В) репортаж из Музея изобразительных искусств им. Пушкина в ноябре 1949 года

Г) внестудийных репортажей в СССР не делали.

5. Что было основным содержанием программ в 1980-е годы?

А) стремление показать недостатки существующей власти

**Б) пропаганда успехов социализма**

В) расшатывание «железного занавеса»

Г) культ личности правителя страны

6. Рассказчика в драматическое телевизионное повествование ввели работники

А) Московского телевидения

Б) Высшей школы телевидения в Москве

**В) Ленинградского телевидения**

Г) МХАТа

7. Укажите строку, в которой правильно перечислены авторы телепрограммы «Взгляд».

А) Владислав Листьев, Александр Любимов, Юлий Гусман и Александр Политковский

Б) Владислав Листьев, Леонид Якубович, Александр Политковский

**В) Владислав Листьев, Александр Любимов, Дмитрий Захаров и Александр Политковский**

Г) Анатолий Кашпировский и Аллан Чумак.

8. В каком году состоялся знаменитый телемост СССР – США (ведущий Ю.Гусман) из студии Останкино?

**А) 1982**

Б) 1991

В) 1980

Г) 2000

9. В предвоенные годы художественное телевидение состояло преимущественно из...

А) новостных программ

**Б) концертов, театральных спектаклей и кинофильмов**

В) опер и балетов столичных театров

Г) патриотического отечественного кино

10. Какой период считается на отечественном телевидении временем наиболее жесткой цензуры и пропаганды?

А) 1925-1945 гг

Б) 1945-1953 гг

**В) 1970–1985 гг**

Г) 2001- 2019 гг

Открытые вопросы:

1. Назовите фамилии первых ведущих телепрограммы «КВН». (Ответ: Сергей Муратов, Альберт Аксельрод и Михаил Яковлев)

2. Как называлась первая телепрограмма в России, предопределившая появление на экране ведущего? («Эстафета новостей»)
3. Дополните повествование. «В мире животных» - один из примеров уникальной научно-популярной телепередачи». Ее первым ведущим был режиссер-документалист ..... (ответ: Александр Згуриди), а частым гостем был - учёный зоолог ..... (ответ: Николай Дроздов), который в 1975 стал официальным ведущим совместно с Василием Песковым. С 90-х .... (ответ: Н. Дроздов) вёл передачу один.
4. Прочитайте текст. «Передача начала выходить в эфир в 1960, является старейшей программой советского и российского телевидения. Занесена в "Книгу рекордов Гиннеса". Записано более 2000 выпусков. В 1973 году её начал вести врач по образованию Юрий Александрович Сенкевич - кандидат медицинских наук, полковник медицинской службы, лауреат Госпремии СССР за исследование Арктики. Был бессменным ведущим в течение 30 лет». О какой телепередаче идёт речь? (Ответ: «Клуб путешественников»)
5. Передвижная телевизионная станция – это.... Дайте определение. (Ответ: комплект оборудования на базе автомобиля для проведения телевизионных трансляций на выездных мероприятиях).

#### Кейсы:

1. Как известно, первые телекамеры были полностью неподвижны. Какие ограничения это накладывало на людей, работающих в кадре? Предложите вариант решения этой проблемы.  
Ответ: Чтобы дать актеру, выступающему в студии механического телевидения, хоть относительную свободу движения, применялся следующий прием: объектив камеры направляли не прямо на актера, а на его отражение в зеркале. Оператор, понемногу поворачивая зеркало вправо-влево, «ловил» актера, который благодаря этому мог передвинуться на 20 — 30 сантиметров в сторону.
2. Размеры павильона Московского телецентра, построенного в 1939 году, давали возможность показывать театральные спектакли без существенных изменений, используя театральные декорации, а не заменяя их нарисованными на холсте или на бумаге шкафами, окнами и т. п., как это приходилось делать в Ленинграде. Парадоксальный факт: худшие условия творчества в Ленинграде стимулировали поиск специфически телевизионных форм вещания в гораздо большей степени, нежели богатейшая по тем временам техника Московского телецентра. Какие технические и изобразительные средства применяли ленинградские телевизионщики?  
Ответ: Работники Ленинградского телевидения, ограниченные в творческих возможностях техническими условиями вещания, довели внутрикадровый монтаж до совершенства, виртуозно используя свою единственную камеру. Именно в Ленинграде родился прием введения рассказчика в драматическое телевизионное повествование, а возник он именно из-за малой площади студийного павильона, которая делала невозможным показ «в лицах» всего сюжета.
3. В Ленинграде с мая 1948-го начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС), ее обслуживали инженеры завода-изготовителя. Они провели первый в нашей стране внестудийный телерепортаж. Откуда он проводился и чему был посвящен? Увидели ли его обычные телезрители?  
Ответ: Это был показ Первомайского парада и демонстрации на Дворцовой площади. В сущности, это были заводские испытания, показ без текстового комментария, поэтому рядовые телезрители Ленинграда его не увидели. Лишь в 1950 году ПТС была передана в эксплуатацию Ленинградскому телецентру.
4. Какая популярная телепередача была названа «в честь» телевизора? Вспомните ведущих этой передачи, когда она вышла, и, если возможно, первые слова песни-заставки.  
Ответ: Заводской индекс телевизора КВН, составленный из первых букв фамилий его конструкторов — Кенигсон, Варшавский, Николаевский - впоследствии превратился в название популярной телепрограммы и расшифровывался как «Клуб веселых и находчивых». Первая передача вышла в эфир 8 ноября 1961 года. Среди первых ведущих были студенты ВГИКа Элем Климов, Александр Белявский, начинающие киноактрисы Наталья Защипина и Наталья Фатева. Со временем сложился постоянный дуэт ведущих - Альберт Аксельрод и Светлана Жильцова. С



1964 года бессменным ведущим КВН является **Александр Масляков**. Слова заставки: «Снова в нашем зале, в нашем зале нет пустого места, это значит, юмор, значит, юмор поднимает флаг! Значит, в этот вечер, в этот вечер точно так же тесно будет в каждом доме, где включён телеэкран ...Итак, мы начинаем КВН!»

5. Еще в 1933 году режиссер по фамилии Разумный с помощью известного советского спортсмена В. Гранаткина пытался осуществить телевизионный репортаж о футбольном матче. Игра была снята на «немую» киноплёнку, и Гранаткин комментировал ее за кадром во время демонстрации фильма в эфир. При всей достоверности зрелища у передачи был существенный с точки зрения жанра изъян. Какой?

Ответ: Репортаж шел в эфир на другой день после матча.

### Компетенция

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### Индикатор

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

### Дисциплины, которые проверяют компетенцию и индикатор:

|          |  |
|----------|--|
| Б1.О.10  | История русской и зарубежной литературы              |
| Б1.О.12  | Основы теории литературы                             |
| Б1.О.18  | История отечественной журналистики                   |
| Б1.О.19  | История отечественного телевидения                   |
| Б1.О.20  | История зарубежной журналистики                      |
| Б1.О.21  | История зарубежного и отечественного кино            |
| Б1.О.24  | Современные отечественные СМИ                        |
| Б1.О.25  | Современные зарубежные средства массовой информации  |
| Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

### Вопросы для обучающихся:

1. От какого слова (слов) произошло слово «телевидение»?

**А) от греческого «теле» (далеко)**

Б) от латинского molestie

**В) от латинского «визио» (видение)**

Г) от английского Television

2. На каком этапе развития сейчас находится российское телевидение?

А) механическом

Б) электронном

**В) цифровом**

Г) электронно-цифровом

3. Первое оптико-механическое устройство для построчной развертки изобрел

**А) немецкий студент Пауль Нипков**

Б) профессор Порфирий Иванович Бахметьев

В) инженер Александр Аполлонович Полумордвинов

Г) профессор Борис Львович Розинг

4. Профессор П. В. Шмаков так вспоминает первые дни работы экспериментального телевидения: «Экран со спичечный коробок и передача, которую нам удалось “словить”, – (что это было?).

А) прибывающий поезд

**Б) танцующая пара**

В) танец розовых фламинго в Московском зоопарке

Г) бело-серые механические волны

5. Чьим учеником был Владимир Козьмич Зворыкин?

- А) инженера А.А. Полумордвинова  
 Б) профессора П. В. Шмакова  
**В) профессора Б.Л. Розинга**  
 Г) профессора П.И. Бахметьева
6. Первая успешная передача телесигнала из Нью-Йорка в Вашингтон состоялась в ...  
 А) 1927 г.  
 Б) 1915 г.  
 В) 1937 г.  
 Г) 1925 г.
7. Экран механического телевизора, созданного П.В.Шмаковым, светился  
 А) голубым светом  
 Б) зеленым светом  
**В) розовым светом**  
 Г) холодным белым светом
8. Восстановите хронологический порядок начала передач механического телевидения в городах нашей страны:  
 А) Ленинград, Москва, Одесса  
**Б) Москва, Ленинград, Одесса**  
 В) Одесса, Москва, Воронеж  
 Г) Москва, Ленинград, Воронеж
9. В 1931 году С.И.Катаев сконструировал передающую трубку, названную им...  
 А) «радиоглазом»  
 Б) «теледиском»  
 В) «кинескопом»  
 Г) «визиографом»
10. Как называлось устройство, запатентованное в США В.К.Зворыкиным?  
 А) «стробоскоп»  
 Б) «телевизор»  
 В) «дальновизор»  
**Г) «икonosкоп»**

Кейсы:

1. Создайте и озвучьте текст (2-3 предложения) в стилистике ведущего программы «В мире животных» Николая Дроздова.  
 Пример ответа: Посмотрите, как хороша эта игуана! Она медленно ползёт по моей руке, время от времени хищно высовывая свой язычок. Игуана - это крупная ящерица семейства игуановых, ведущая дневной древесный образ жизни. Она растительоядная, так что не переживайте за сохранность моей конечности.
2. Что нужно сделать, чтобы привести в рабочее состояние диск Нипкова?  
 Ответ: Начать его вращать. Перед быстро вращающимся диском помещали хорошо освещенный объект, а с другой стороны диска устанавливали фотоэлемент. Через отверстия в диске изображение объекта раскладывалось на строки. Фотоэлемент «снимал» эти строки и превращал в электрические импульсы. Импульсы можно было передавать на расстояние и таким же методом превращать обратно в изображение.
3. Из воспоминаний профессора П. В. Шмакова о первых опытах работы с аппаратом Нипкова известно, каким было изображение и первая передача, которую удалось “словить” инженерам. Там демонстрировалось совершенно несложное действие. Повторите его (юноша – мужскую часть, девушка – женскую) или опишите словами..  
 Ответ: Первое движущееся изображение, принятое на аппарат Нипкова – танцующая пара. Она в белом, он в черном. На прощанье она помахала платочком, а он закурил.
4. По технологии Нипкова был создан первый телевизор. Его изобрел Джон Бэрд — в 1925 году он продемонстрировал механическую систему, которая передавала на расстояние

движущееся черно-белое изображение. Какое приспособление требовалось, чтобы увидеть это изображение на экране?

Ответ: линза

5. Телевещание в нашей стране появилось в конце 1931 года. Но телевизоров в то время почти ни у кого не было. Как решали эту проблему в городах и селах, чтобы обеспечить население телевизионной информацией? Опишите организацию этого процесса.

Ответ: Устраивали коллективные просмотры. В помещениях для общих собраний устанавливали приёмники и приглашали туда людей. После просмотров зачастую были обсуждения увиденного и коллективные отклики на передачу (письма в редакцию).

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

**Перечень практических заданий:**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Поиск научно-технической мысли в области фиксации и передачи изображения на расстояние   |
| 2 | Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы                            |
| 3 | Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника — новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры |
| 4 | Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране   |
| 5 | Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть                        |
| 6 | Российское телевидение в условиях рыночной экономики   |
| 7 | Развитие научно-популярных, культурно-просветительных и спортивных программ. Телефильм и телеспектакль на экране ТВ.                 |
| 8 | Технические, социально-политические и творческие перспективы развития ТВ в России и в мире.  |

Контрольная работа выполняется в форме эссе по одной из выбранных студентом тем:

36. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана - крупного плана и монтажа.
37. Идеологическая цензура и телевидение.
38. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
39. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
40. Первые отечественные сериалы.
41. Политические обозреватели 70-х.
42. Отечественное телекино о правде и трагедии войн.
43. Проблемы освещения на ТВ межнациональных отношений.
44. Реклама в государственных телекомпаниях.
45. Новые информационные технологии на телевидении.
46. Место телевидения в системе СМИ постсоветской России.
47. Деятельность Б.Розинга и В.Зворыкина.
48. Развитие телевидения в предвоенные годы.
49. Массовые телепередачи в первые послевоенные годы.
50. Создание системы центрального республиканского и местного телевидения в 60 е годы 20 в.
51. Тема космоса на отечественном телевидении.
52. Развитие информационных передач на телевидении. «Эстафета новостей». Телепублицистика 70-80-х годов.
53. Научно-популярные программы на телевидении в 70-80-е годы.
54. Культурно-просветительные программы 70-х годов.
55. Спортивные программы 80-х годов.
56. Первые телефильмы и телеспектакли.
57. Идеологическая цензура и телевидение.

58. Разрушение системы централизованного государственного управления телевидением в 90-е годы.
59. Конкурентная борьба за телезрителя между государственным, общественным и коммерческим вещанием
60. Формирование правовой базы деятельности телекомпаний в 90-е годы 20 в
61. Новые информационные технологии на телевидении
62. Развитие многоканального телевидения
63. Возникновение и деятельность ВГРК («Россия»)
64. Возникновение и деятельность телевизионной программы
65. «Первый канал» (ОРТ)
66. Возникновение и деятельность канала «Культура»
67. Телепрограмма «Вид».
68. Проблема чеченской войны на телевидении.
69. Особенности творчества А.Невзорова.
70. Появление жанра расследовательской журналистики на телевидении

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного лабораторного задания, предоставляемого преподавателем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по истории отечественного телевидения;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций   | Шкала оценок |
|---|--------------|
| Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять | <i>Зачет</i> |

|   |                |
|---|----------------|
| теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.  |                |
| Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины. | <i>Незачет</i> |

### Перечень вопросов к зачету:

|    |  |
|----|--|
| 1  | Телевидение — феномен XX века. Специфика телевидения. История телевидения — часть истории страны.  |
| 2. | Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской в Москве.   |
| 3  | Восстановление телевидения середины 1940-х — начала 1950-х гг.   |
| 4  | Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х — середины 1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения. |
| 5  | Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение.   |
| 6  | Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения.   |
| 7  | Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Проблемы регионального ТВ.   |
| 8  | Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов, укрепление и развитие местных ТРК.  |
| 9  | Поиск научно-технической мысли в области фиксации и передачи изображения на расстояние.  |
| 10 | Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.   |
| 11 | Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника — новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры.  |
| 12 | Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране.  |
| 13 | Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть.   |

|    |  |
|----|--|
| 14 | Российское телевидение в условиях рыночной экономики.  |
| 15 | Развитие научно-популярных, культурно-просветительных и спортивных программ. Телефильм и телеспектакль на экране ТВ. |
| 16 | Технические, социально-политические и творческие перспективы развития ТВ в России и в мире.                          |

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.